



王宋詞

鑑賞詞典



中国妇女出版社

(京)新登字 032 号

图书在版编目(CIP)数据

全宋词鉴赏词典/贺新辉主编. —北京:中国妇女出版社,
1994.10

ISBN 7-80016-357-1

I. 全… II. 贺… III. 宋词-中国-鉴赏-词典 IV. I207.6
844-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 10472 号

全宋词鉴赏词典

主编 贺新辉

中国妇女出版社出版
北京东城区史家胡同甲 24 号

邮政编码:100010

各地新华书店经销

北京景山学校图书中心排版

遵化人民印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/32 印张 51.625 字数 1900 千字 插图 6 幅

1995 年元月北京第一版 1996 年元月第二次印刷

印数:7,500——15,500 册

ISBN 7-80016-357-1/Z·9

定价:49.00 元



苏 轼 像

(南宋词人、书画家)

赵孟頫 画

(中国台北故宫博物院藏)

目 录

前 言	1-4
篇目表	1-23
正 文	1-1522
附 录	1523-1611
作者小传	1525
全宋词书目辑录	1563
全宋词作家索引	1597

篇 目 表

- 徐昌图
临江仙 “饮散离亭西去” …… (1)
欧阳炯
江城子 “晚日金陵岸草平” …… (3)
李煜
虞美人 “春花秋月何时了” …… (4)
子夜歌 “人生愁恨何能免” …… (6)
相见欢 “无言独上西楼” …… (7)
清平乐 “别来春半” …… (8)
望江南 “多少恨” …… (9)
望江南 “闲梦远，南国正芳春” …… (10)
“闲梦远，南国正清秋” …… (10)
乌夜啼 “林花谢了春红” …… (11)
阮郎归 “东风吹水日衔山” …… (12)
捣练子 “深院静” …… (13)
浪淘沙 “帘外雨潺潺” …… (13)
“往事只堪哀” …… (15)
虞美人 “风回小院庭芜绿” …… (16)
王禹偁
点绛唇 “雨恨云愁” …… (18)
苏易简
越江吟 “非云非烟瑶池宴” …… (20)
寇准
踏莎行 “春色将阑” …… (22)
阳关引 “塞草烟光阔” …… (23)
钱惟演
木兰花 “城上风光莺语乱” …… (25)
潘 阆
酒泉子 “长忆钱塘” …… (28)
“长忆西湖” …… (29)
“长忆孤山” …… (30)
“长忆观潮” …… (31)
林 逋
长相思 “吴山青” …… (34)
杨 亿
少年游 “江南节物” …… (36)
李遵勗
滴滴金 “帝城五夜宴游歇” …… (38)
范仲淹
渔家傲 “塞下秋来风景异” …… (40)
苏幕遮 “碧云天” …… (41)
御街行 “纷纷坠叶飘香砌” …… (42)
剔银灯 “昨夜因看蜀志” …… (44)
柳 永
斗百花 “照色韶光明媚” …… (47)
昼夜乐 “洞房记得初相遇” …… (48)
迎新春 “骊管变青律” …… (49)
曲玉管 “陇首云飞” …… (50)
雨霖铃 “寒蝉凄切” …… (52)

王清惠(女)

满江红 “太液芙蓉” …… (1453)

王沂孙

长亭怨 “泛孤艇” …… (1455)

水龙吟 “晓霜初着青林” …… (1456)

八六子 “扫芳林” …… (1457)

高阳台 “残雪庭阴” …… (1458)

齐天乐 “一襟余恨宫魂断”

…………… (1460)

眉妩 “渐新痕悬柳” …… (1461)

天香 “孤峤蟠烟” …… (1463)

花犯 “古婵娟” …… (1464)

庆宫春 “明玉擎金” …… (1466)

法曲献仙音 “层绿峨峨” …… (1467)

黄公绍

青玉案 “年年社日停针线”

…………… (1469)

梁 栋

念奴娇 “一场春梦” …… (1471)

醴陵士人

一翦梅 “宰相巍巍坐庙堂”

…………… (1473)

徐君宝妻

满庭芳 “汉上繁华” …… (1475)

王易简

天香 “烟峤收痕” …… (1477)

吕同老

水龙吟 “冰肌不污天真” …… (1479)

蒋 捷

贺新郎 “深阁帘垂绣” …… (1481)

“浪涌孤亭起” …… (1482)

“甚矣君狂矣” …… (1484)

女冠子 “蕙花香也” …… (1485)

燕归梁 “我梦唐宫春昼迟”

…………… (1487)

梅花引 “白鸥问我泊孤舟”

…………… (1488)

刘 氏

沁园春 “我生不辰” …… (1491)

陈德武

水龙吟 “东南第一名州” …… (1493)

张 炎

解连环 “楚江空晚” …… (1496)

疏影 “黄昏片月” …… (1498)

渡江云 “山空天入海” …… (1500)

周 氏

瑞鹤仙 “画楼帘卷翠” …… (1502)

章文虎妻

临江仙 “千里长安名利客”

…………… (1504)

张熙妻

菩萨蛮 “横湖十顷玻璃碧”

…………… (1506)

刘将孙

沁园春 “流水断桥” …… (1508)

无名氏

九张机 “一张机” …… (1510)

“两张机” …… (1510)

“三张机” …… (1510)

“四张机” …… (1510)

“七张机” …… (1510)

“春衣” …… (1510)

鱼游春水 “秦楼东风里” …… (1512)

长相思 “去年秋” …… (1514)

凤栖梧 “绿暗红稀春已暮”

…………… (1516)

采桑子 “年年才到花时候”

…………… (1517)

九张机 “一张机” …… (1518)

“两张机” …… (1518)

“三张机” …… (1518)

“四张机”…………… (1518)	“八张机”…………… (1519)
“五张机”…………… (1519)	“九张机”…………… (1519)
“六张机”…………… (1519)	满江红 “斗帐高眠” …… (1521)
“七张机”…………… (1519)	

临江仙

徐昌图

饮散离亭西去，浮生长恨飘蓬。回头烟柳渐重重。淡云孤雁远，寒日暮天红。今夜画船何处？潮平淮月朦胧。酒醒人静奈愁浓！残灯孤枕梦，轻浪五更风。

这首词所写的不过是前人作品中重复过千百次的离愁别绪，并不新鲜；但就艺术表现说，却实在很新颖。那离愁别绪通过新颖的艺术表现构成一系列情景交融、心物交感的意象，而抒情主人公的行踪、神态、乃至心理活动，也随之浮现于读者眼前。

全词以“饮散离亭西去”发端，真可谓“截断众流”！“离亭”，是供人饯别的亭子。作者不写离亭饯别，也不写彼此惜别，却从“饮散”、“西去”写起，把这一切都抛在词外，省却多少笔墨！然而“截断众流”之后写出的那句词，却包含着饯别的场所和过程，因而被“截断”的“众流”仍然不可阻挡地涌入抒情主人公的心灵，也涌入读者的想象，行者与送行者走向“离亭”，到达“离亭”，开始饮宴，劝君更饮，依依不忍分手。这一切，都是离亭“饮散”之前连续发生的事，只要提到“离亭”，提到“饮散”，就不能不想。从“饮散”着笔的这个起句，的确起得好！正因为起得好，植根于这个起句的以下各句，才那样富于艺术魅力。“浮生长恨飘蓬”，是直接由“饮散离亭西去”激发的深沉慨叹。“生”即人生，乃抒情主人公自指。“生”而曰“浮”，已见得飘流无定；又“恨”其像断“蓬”那样随风“飘”荡，身不由己；则离亭饮散之后，虽说“西去”，实则前途茫茫！而于“恨”前又加一“长”字，自然使读者想到：对于这位抒情主人公来说，“饮散离亭”并非破题儿第一次，而是经常重演的；而每重演一次，就增加一分身世飘零之恨。这首词，大约写于徐昌图入宋之前，它所反映的个人身世，饱和着五代乱离的时代投影。接着写“西去”。“回头烟柳渐重重”一句，将身去而意留的情景作了生动的、多层次的体现。上船西行，却频频回头东望：始而“回头”，见送行者已隔一“重”“烟柳”，继续“回头”，则“烟柳”由一“重”而两“重”、三“重”、四“重”、五“重”，乃至无数“重”，送行者的身影，也就